

'De kunst doet iets met je'

STRP festival zoekt de grenzen en verwacht iets van de bezoeker

Het STRP festival in Eindhoven beweegt zich ergens tussen een muziekfestival en een tijdelijk museum, maar ook van de bezoeker wordt wat verwacht. Bijna alle exposities van het festival op het Strijp-S terrein van Philips zijn interactief.

Vivian van Gaal is als curator van STRP het beste op de hoogte van alle audio-visuele installaties die sinds gisteren te zien zijn in het Klokgebouw in Eindhoven. "Als programmeur verwacht ik echt hevige reacties van de bezoekers. Sommige installaties zijn heel extreem, je wordt erdoor gegrepen of hebt de neiging gillend weg te rennen. Deze kunstwerken doen iets met je." Van Gaal beschrijft enkele must-sees.

Granular Synthesis

Van Gaal: "Op STRP is er voor de eerste keer zo'n groot overzicht te zien van Granular Synthesis. Dat is het Oostenrijks kunstenaarsduo Kurt Hentschläger en Ulf Langheinrich. Zij zijn pioniers van de nieuwe generatie video- en audiokunstenaars en hebben tussen 1991 en 2003 diverse projecten gedaan waarin ze op zoek waren naar de grenzen van wat de mens kan waarnemen. Zo is in een apart paviljoen van twintig meter 'Zee' te zien, waarin je door heel veel rook je oriëntatie kwijtraakt en via stroboscopen beelden rechtstreeks op je netvlies geprojecteerd krijgt. In een andere installatie, 'Modell 5', wordt op een projectievlak van 18 bij 6 meter vier keer het gezicht van een vrouw geprojecteerd dat vervolgens wordt vervormd in beeld en geluid. Het mooie van deze kunstwerken is dat je ze niet hoeft te begrijpen, je ervaart ze."

Dansmachine4

"De Eindhovense kunstenaar Jérôme Siegelaer (VJ Stalker) heeft een interactieve video-installatie gemaakt, 'Dansmachine', waarin hij samenwerkte met een danser van het Scapino-ballet. Zelf sta je als deelnemer in het midden tussen zes projectieschermen waarop de danser te zien is, die dan weer reageert op de bewegingen van de bezoeker. Morgenavond is er ook een live-performance van de danser, Brandon O'Dell."

Hexapod

"De Hexapod van Matt Denton is een robotspin ter grootte van een fluitketel, en is zo mooi gemaakt.

Matt Denton, die werkte aan de videoclip 'Teardrop' van Massive Attack en aan *Harry Potter*-films, heeft een robot gemaakt die heel subtiele bewegingen kan maken, zo gruwelijk echt. Zijn ogen zijn camera's en die volgen de bezoekers. Met die camera's worden foto's gemaakt die elders in het Klokgebouw weer worden geprojecteerd. We laten ze met opzet niet ernaast zien, zodat de reacties van de bezoekers zo natuurlijk mogelijk zijn." Zie ook www.strp.nl

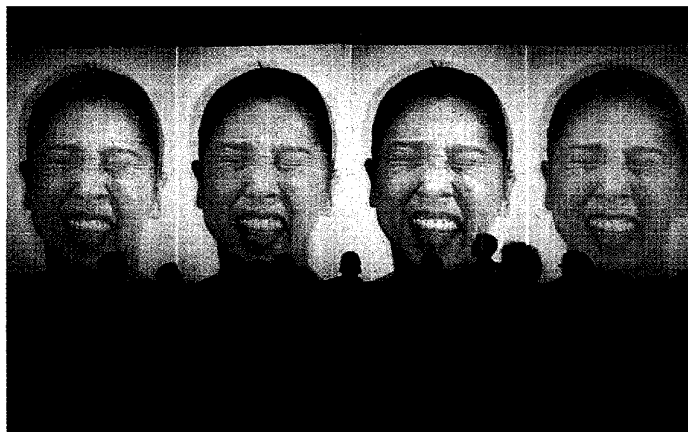
LUC WIERTS

luc.wierts@metronieuws.nl

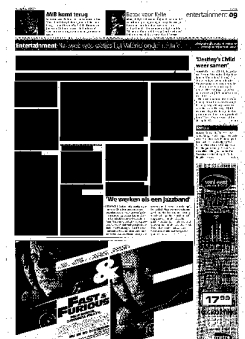


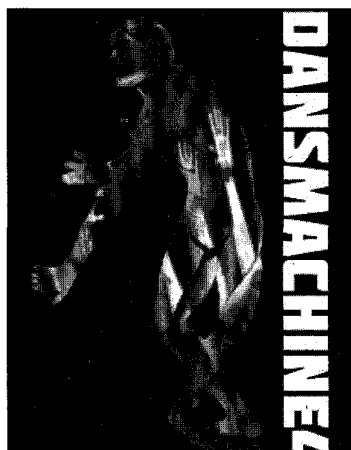
Laurent Garnier

Laurent Garnier speelt vanavond op STRP festival in Eindhoven. Zijn album *Tales of a Kleptomaniac* verschijnt 11 mei. Voor de avond met onder meer ook Slam en Michael Mayer zijn nog kaarten beschikbaar. De zaterdag met Aphex Twin en Squarepusher is uitverkocht. De exposities zijn nog te zien tot en met 13 april.

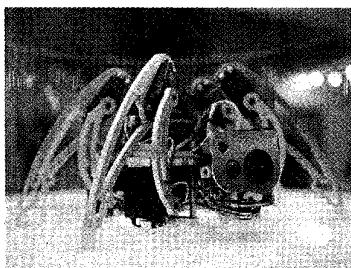


Op STRP is voor het eerst een groot overzicht van Granular Synthesis te zien.





Een interactieve video-installatie.



De Hexapodbeweegt gruwelijk echt.

‘We werken als een jazzband’

INTERACTIE. Ook in het muziekprogramma van STRP is de interactie van de bezoekers nadrukkelijk aanwezig. De Franse technoproducer Laurent Garnier benadrukt dat er op het podium maar heel weinig vastligt in zijn optreden. “Er wordt heel veel geëxperimenteerd. Ik werk als een dirigent en heb heel veel contact met de andere mensen op het podium. Na een poosje vin-

den we misschien wel de best mogelijke tracklist. Maar we werken als een jazzband. Heeft een nummer weinig effect op het publiek, dan duurt het nog geen vijf minuten. Gaat het publiek los, dan duurt het nummer al gauw vijftien minuten. Dat doe ik ook omdat ik een hekel heb aan een liveshow die helemaal voorgeprogrammeerd is.”